# ЉУМЊУРИИ ТОЉИКИСТОН РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН

**----------------------------------------- ----------------------------------------------------**

**ВАЗОРАТИ ФАРЊАНГИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ**

**ЧУМХУРИИ ТОЧИКИСТОН РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН**

**ДОНИШКАДАИ ДАВЛАТИИ ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**

**САНЪАТИ ТОЧИКИСТОН**

**ба номи М.Турсунзода ИНСТИТУТ ИСКУССТВ им. М. Турсунзода**

**734063, ш. Душанбе, х. Борбад 86 а 734063 г. Душанбе, ул.Борбад, 86 а**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«Утверждаю»:**

Ректор Таджикского государственного

института искусств им. М. Турсунзода

доктор педагогических наук, профессор **Латипов Д. Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** ­­­­­­­­­­

«14» октября 2014 г.

**ОТЗЫВ**

ведущего учреждения на диссертацию **Фатемех Гассемзадех -**  «Педагогические условия совершенствования образования и воспитания детей средствами искусства в Иране, представленную на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

**Актуальность темы исследования**

Благодаря творчеству, дети с ограниченными способностями, вырастая, становятся полноценными членами общества – многие их недостатки благодаря искусству компенсируются, вплоть до полного выздоровления. Для многих детей, а впоследствии и взрослых, с тяжелыми органическими нарушениями творчество становится практически единственной возможностью познания окружающего мира и единственной возможностью диалога.

Роль изобразительного и прикладного искусства в воспитании ребенка связана с естественной потребностью человека к самовыражению. Каждому человеку, независимо от возраста, необходимо в какой-либо форме выплескивать новые впечатления, позитивные и негативные эмоции, возникающие в связи с теми или иными событиями. Среди различных видов деятельности (учебная, трудовая, игровая) умственно отсталые дети выделяют изобразительную деятельность и отдают ей предпочтение как наиболее интересной и занимательной. Особенно любимым является рисование. Благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения оно приближается к игре.

**Новизна и значимость полученных результатов исследования**

- разработана педагогическая диагностика эстетического воспитания дошкольников;

- определены трудности работы у учителей и детей, определены пути их преодоления;

- выявлен и реализован педагогический потенциал изобразительного искусства, обеспечивающего эффективность эстетического воспитания детей;

- доказана эффективность предлагаемой модели по совершенствованию приёмов обучения детей средствами искусства в образовательных учреждениях Ирана.

**Теоретическую основу исследования** составляют: концепция эстетического воспитания и искусства методология и теория художественного образования; идеи и положения о роли изобразительного искусства в воспитании и формировании творческой.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что внесен вклад в разработку теории эстетического воспитания; выделены и разработаны психолого-педагогические условия эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства; определены критерии и показатели эмоционального благополучия детей среднего дошкольного возраста.

**Практическая значимость** заключается в создании педагогического инструментария, позволяющего диагностировать состояние эстетического воспитания детей с нормой; в разработке и апробации содержания и дидактического оснащения технологии эстетического воспитания детей среднего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в рамках действующей в учреждении программы, не нарушая ее целостности и логики, не увеличивая нагрузку на ребенка; во внедрении в практику работы дошкольного образования комплекса взаимодействия субъектов педагогического процесса по эстетическому воспитанию.

**Апробация и внедрение** результатов исследования осуществлялась путем использования материалов диссертации в процессе преподавании курсов " Эстетическое воспитание», "Эстетика", "Методика воспитательной работы в школе" в Институте повышения квалификации работников образования Тегерана, Исфагана, Шираза и Ахваза; для учителей, воспитателей и руководителей с дошкольных учреждений и школ-интернатов для детей г. Тегерана, г. Душанбе, Гиссарского района и района Рудаки г.Душанбе.

По результатам исследования сделаны сообщения на научных конференциях. Основное содержание диссертации опубликовано в печати: издано 104 работ общим объемом свыше 25 п.л., в том числе - монография (15,3 п.л.), методическое пособие (15 п.л.), 13 статей.

**Методологической основой исследования** послужили общедидактические положения о сущности педагогического процесса и личности; о деятельностной природе развития личности, социальной детерминированности педагогических явлений; также теоретические основы педагогической инноватики; теоретические положения социального обучения; положения теории деятельности и образования; положения общей теории социального обучения; общенаучные положения о связи методологии, теории и практики; принципы системности, целостности, историзма, взаимосвязи и взаимозависимости социальных явлений; положения философской и педагогической андрагогики о креативной природе человека

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы** исследования: анализ специальной научной литературы, наблюдение, беседы, анкетирования, тестирования; констатирующий эксперимент, направленный на констатацию состояния работы по эстетическому воспитанию детей; формирующий эксперимент, направленный на эстетическое воспитание детей среднего дошкольного возраста в рамках действующей в дошкольном образовательном учреждении программы средствами изобразительного искусства; контрольный констатирующий эксперимент, оценивающий эффективность применения разработанной технологии; статистические методы обработки полученных данных и их качественный анализ.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в консультативном центре и детских садах г. Тегерана, методическом центре и в управлении образования г. Тегерана, в работе с учениками и учителями в семейных условиях.

**Личный вклад автора заключается в следующем:**

1.Изучено состояние теоретической разработанности проблемы исследования в психолого - педагогической и методической литературе.

2.Разработана диагностическая программа формирования эстетического чувства у детей средствами изобразительного искусства с учетом знаний и навыков педагогов дошкольного образования.

3.Опытно-экспериментальным путем проверена эффективность психолого-педагогических условий эстетического воспитания детей средствами изобразительного искусства на интегрированных занятиях, включающих разные виды художественной деятельности.

**Достоверность и обоснованность основных положений и выводов исследования** обеспечиваются последовательной реализацией методологических основ исследования; внутренней непротиворечивостью полученных данных, их соответствием теоретическим положениям и выводам дидактики. Автор достаточно корректно использует известные научные методы обоснования полученных результатов, выводов и рекомендаций. Автором изучены и критически анализируются известные достижения и теоретические положения других авторов по вопросам морали, нравственности, права в области подготовки педагогических кадров.

Обоснованность результатов, выдвинутых соискателем, основывается на согласованности экспериментальных данных и научных выводов.

Достоверность экспериментальных данных обеспечиваются использованием современных средств, методов и приёмов проведения исследований. В работе диссертант грамотно использует статистический аппарат, расширены новые понятия.

Основные результаты диссертации опубликованы в 13 печатных работах, они неоднократно обсуждались на различных конференциях и получили одобрение ведущихся специалистов.

**Общие замечания по диссертационной работе**

1. В исследовании слабо отражена история становления изобразительного искусство для детей.
2. В работе не уделено должное место мыслям и наставлениям таджикско-персидских классиков, хотя это могло бы усилить теоретическую и историческую часть диссертации.
3. В тексте автореферата и диссертации имеются незначительные стилистические и технические ошибки

Отмеченные недостатки не снижают качество исследований, и они не влияют на главные теоретические и практические результаты диссертации.

**Заключение и выводы**

Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне.

Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Работа базируется на достаточном числе исходных данных, примеров и расчётов. Диссертация написана доходчиво, грамотно и аккуратно оформлена.

По каждой главе и в работе в целом сделаны чёткие выводы. Автореферат соответствует основному содержанию диссертации.

Ведущая организация рекомендует расширенное использование результатов диссертации при разработке соответствующих тем лекционных курсов по общей педагогике, истории педагогики, спецкурсов, спецсеминаров, тематики курсовых и дипломных работ, при создании учебников и учебных пособий по вопросам морально-нравственно-правового воспитания подрастающего поколения.

Диссертация написана на должном научно-теоретическом уровне. Её автор продемонстрировал глубокие и разносторонние знания по различным направлениям избранной темы, показал себя вполне сложившимся исследователем, овладевшим методологией и методикой научного поиска.

Диссертация является научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальной задачи, имеющей существенное значение для педагогической науки и практики. Диссертация соответствует критериям, установленным «Положением о порядке присуждения учёных степеней» (Утверждено постановлением правительства Российской Федерации от 23 сентября 2013 года № 842), а ее авторФатемех Гассемзадех заслуживает присуждения учёной степени кандидата наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Диссертация обсуждена на заседании кафедры культурологии и педагогики ТГИИ им. М. Турсунзода от 12.10.2014 г. протокол №2.

**Заведующий кафедрой культурологии**

**и педагогики ТГИИ им. М. Турсунзода**

**кандидат педагогических наук, доцент Халимов Н..**

Подпись доцента Халимова Н. . заверяю:

Начальник ОК ТГИИ им. М. Турсунзаде